



DE UITDAGING

Magda is een denkproces rond een nieuwe invulling van de Magdalenakerk waarbij het maatschappelijk gebruik en de spirituele traditie elkaar versterken.

MAGDA LAAT ZICH NIET VANGEN

MAGDA vermijdt de illusie van een vaste identiteit en laat zich niet vangen in zwart-witdenken. Geen of-of-discours, maar én-én. Én maatschappelijk én spiritueel. Én plek voor de eredienst én asielplek. MAGDA creëert in de Magdalenakerk tegelijkertijd een werkruimte om te experimenteren, een ademruimte voor spiritualiteit en een tussenruimte voor verandering.

MAGDA speelt in op thema's die ertoe doen in een mensenleven. Wie leeft stoot vroeg of laat op het levensmysterie, het 'waarom leven wij'? Op die manier gaat MAGDA voorbij aan de non-opdeling tussen gelovigen en niet-gelovigen.

MAGDA DURFT

MAGDA denkt, probeert, test uit, leert uit de resultaten om daarna opnieuw te reflecteren en te experimenteren.

MAGDA durft dingen in beweging te zetten en daagt de verschillende spelers in en rond het kerkgebouw uit om na te denken over de functie en het gebruik van kerken.

Hierbij houdt MAGDA rekening met de gevoeligheden van de verschillende betrokkenen. Maar MAGDA stelt zich zelf ook kwetsbaar op, want ze vormt de start van een langer proces, waarvan de uitkomst onbepaald en onzeker is.

MAGDA VERBINDT

MAGDA versterkt het stadsweefsel door samen te werken met reële partners die de verschillende actoren in de stad vertegenwoordigen: de burgers, de sociale en culturele sector, de overheid. Alle betrokken partners zijn bovendien zelf ook gericht op ontmoeting en dialoog, in al haar diversiteit.

MAGDA richt zich ook op de stad als metafoor voor een smeltkroes van ideeën en identiteiten, een forum en oefenplek voor een diversiteit aan levensbeschouwingen. Verdraagzaam samenleven en samenwerken in één ruimte van diverse levensbeschouwingen en wereldse activiteiten is vandaag – in de actuele context – een belangrijk statement.

MAGDA gaat in dialoog met de Magdalenakerk en al haar materiële en immateriële dimensies: haar vaste bezoekers en toevallige passanten, haar dichte en verre omgeving, haar geschiedenis en haar toekomst.

MAGDA BEHOEDT WAT HEILIG IS

MAGDA erkent het belang van levensbeschouwing in een democratische samenleving en neemt het religieus patrimonium met haar traditie mee op in de samenleving van morgen.

De joods-christelijke traditie met haar beelden en verhalen vormt de humus van MAGDA. Deze traditie heeft, los van elke ideologie, een maatschappelijke relevantie en biedt een bron van inspiratie voor een samenleving.

MAGDA vindt in die traditie geen eeuwenoude waarheid, maar wel een wijsheid die erin bestaat dat we voortdurend moeten zoeken en in dat zoeken verbinden en in dat verbinden ontdekken. Die traditie is dus niet vast, maar juist heel wendbaar. Ze evolueert en past zich aan de veranderende omstandigheden aan.

MAGDA IS PILOOT

Wat doen we in de toekomst met de vele (vaak leegstaande) religieuze gebouwen? De meest voorgestelde oplossing: volledige of gedeeltelijke herbestemming.

MAGDA kiest voor een andere insteek: een herwaardering van het kerkgebouw tot een plaats waar het heilige en het wereldse verbonden worden. En dit zonder de kerk te ontwijden of een strikt ruimtelijke scheiding te maken in het kerkgebouw voor de verschillende functies.

MAGDA start op en vertrekt in de Brugse Magdalenakerk, maar zet zich daarna op weg richting de bredere kerkgemeenschap in Vlaanderen én de diverse overheden en betrokkenen.