

Vastentijd in de Magdalenakerk

Vastentijd is woestijntijd. Een tijd om een tocht aan te vatten, met een stap die trager is dan je hartslag vraagt. Een periode waar we ons meer bewust worden van de tijd en de weg die we gaan.

In deze woestijntijd vertragen we onze stap en komen zo dichterbij wat essentieel is.

In deze kerkruimte verbinden we de Bijbelse woestijntijd met het gedicht van Leonard Nolens dat centraal stond op gedichtendag 2007.

De joods-christelijke spiritualiteit en het gedicht van Nolens vinden elkaar in een oproep tot vertragen en verlangzamen.

In het symboolvlak herbergt de sobere zandvlakte een kwetsbare 'Laat'.

Als je 'Laat' leest door op het houten plein te gaan staan, zie je ook het volledige gedicht van Nolens.

Op het houten plein vind je verder een installatie van Siska Missiaen 'Vereenvoudigd'.



Siska Missiaen: Het thema waarrond ik gewerkt heb was 'eenvoud meervoud'.

Het werk is geïnspireerd op werken van natuurfotograaf Karl Blossfeldt.

De bedoeling is tot sterk vereenvoudigde vlakken in grijstonen te komen.



Het draait dus allemaal rond met sterk vereenvoudigde vormen in een goede compositie te komen.

Herhaling werkt pas als het ook effectief veel herhaald wordt en niet enkel de herhaling het doel op zich is.



Alles wordt uitgewerkt op doek met Oost-Indische inkt en kleefcement.

Nadien werd alles geplaatst in twaalf balkvormige zuilen uit betonijzer van 1.70m x40cmx40cm.

In het koor viert de parochiegemeenschap rond de Afrikaanse waterput: de blikvanger van de Broederlijk Delen campagne dit jaar.

Voor de christelijke gemeenschap is de vastentijd – als tijd van verinnerlijking en gericht zijn op wat essentieel is - fundamenteel verbonden met een gericht zijn op de andere mens.

Dit wordt geconcretiseerd in een engagement voor een wereld waar allen een menswaardig bestaan kunnen opbouwen, ook in Burkina Faso, bij voorbeeld.