



## Liturgie vieren in de Magdalenakerk te Brugge

Patrick Perquy

Het Yot project heeft de neogotische ruimte aangepast zodat de viering van liturgie nieuwe kansen, vooral tot creativiteit biedt.

De ruimte is zo ingericht dat er **drie stappen** zijn van initiatie in het leven en in het geloof.

Je komt binnen en wordt uitgenodigd rond een **symboolvlak** te gaan zitten als overgang van de drukte van het moderne leven naar de stilte en de onthaasting. Dit symboolvlak zal vooral de vier oerelementen oproepen: Aarde, water, vuur, lucht, die de *materiele verbeelding* aanspreken in iedere mens. Die bezinning wordt ook gestimuleerd door de projectie op het grote vierkante scherm vooraan.

Een eerste deel van de viering kan hier doorgaan en alle deelnemers, zinzoekers, gelovigen, onverschilligen beroeren. Een huwelijksviering begint rond het watervlak waarop het huwelijksbootje de storm zal trotseren, een brug het water overspant, of waar de geliefden mekaar hebben leren kennen. De kist met de overledene wordt op het water van de styx, de doodsrivier geplaatst, voor we het geloof in de opstanding vieren. De catechumenen beluisteren de grote verhalen rond het vuur, zoals eertijds de nomaden met Abram. Op het zand van de woestijn wordt een doolhof opgesteld zodat de trouwers een rode draad naar elkaar kunnen gooien om uit het doolhof van het leven bevrijd te worden.

Bij het voorbereiden van de viering is het belangrijk eerst twee beslissingen te nemen: hoe vullen we het symboolvlak? Wat projecteren we op het scherm vooraan?

De aanwezigen worden bij het binnenkomen meteen voorbereid op het thema van de viering.

Vervolgens kom je op **de verhoging** waarop kleine stoeltjes uitnodigen te gaan zitten om te luisteren naar bijbelse verhalen: **De Dienst van het Woord**. Het water van het symboolvlak wordt nader geduid als het doodswater van de Rietzee, of de ontmoetingsplaats rond de put, of de grens van de beslissing van de Jordaan of de Jabbok... Het vuur wordt het brandend braambos of de vurige wagen van Elia, die van de aarde wordt weggenomen (opstandingsymbool) of de vurige oven van Daniel, of het vuur van de liefde uit het Hooglied...

Tweede beslissing betreft de **keuze van de verhalen**. Hier kan de projectie opnieuw ondersteunend werken.

Achter de communiebank, in het koor, gaat het meest eigene van een gelovige viering gebeuren, voorbehouden aan de ingewijde gelovigen. Eucharistie gevierd als gemeenschapsgebeuren en niet als persoonlijke devotie. Zinvol is dus de beweging die in iedere viering zou moeten voorzien zijn. Hier begint **de dienst van de tafel**. Het projectiescherm dient nu om liederen, tekst van het grote dankgebed... te projecteren zodat geen individualiserende boekjes meer nodig zijn. Ieder kan samen kijken en samenbidden, zingen.

Hier worden we uitgenodigd tot het intiemste van een gelovige gemeenschap. Hier hoef je niet voor te bereiden; het wordt je aangereikt. Op een uitvaart gaan de niet-gelovigen na de offerande naar buiten. Hier wordt de Opstanding gevierd rond brood en wijn. De gehuwden vinden het belangrijk dank te zeggen voor hun liefde.

Je kan vrijblijvend contact opnemen met Patrick Perquy tel/fax 050331170 - [pep@rb.gzgj.be](mailto:pep@rb.gzgj.be)